

Centrum miejskie i jego otoczenie dostępne dla wszystkich Terytoria międzygminne i małe miasta

Temat refleksji Seminarium Robert Auzelle 2009-2010

Z przyczyn związanych z historią rozwoju miejskiego oraz urbanizacji, w centrach niewielkich miast (mniej niż 20000 mieszkańców) oraz dużych wsi znajdują się najczęściej prawie wszystkie służby publiczne, sklepy oraz miejsca pracy. Są one również często odwiedzane przez mieszkańców gmin sąsiednich. „**Małe miasta i związki gmin, w których jakość życia stanowi duży potencjał w ścisłym powiązaniu z naturą i spuścizną historyczną, stanowią terytoria, których charakter miejski oraz wiejski mogą zostać ze sobą połączone, przy uwzględnieniu również aspektów ekologicznych. Działania dotyczące trwałego rozwoju tych terytoriów będą stanowiły alternatywę dla koncentracji wszelkiego rodzaju działalności w wielkich aglomeracjach miejskich**”¹

Uwaga: terytoria i miejsca realizacji projektów na terenie dużych aglomeracji miejskich mogą jednak również stanowić przedmiot prezentowanych propozycji.

Celem działań dotyczących zagospodarowania musi być poprawa jakości i atrakcyjności życia na terytoriach międzygminnych. Dla przykładu, „miejskie centrum” połączone za pośrednictwem „przyjaznych środków komunikacji” z „placem publicznym”, „parkiem” itd., obsługiwane przez międzygminne środki transportu, może stanowić przedmiot tego rodzaju propozycji. Wychodząc od sytuacji istniejącej, poprawa jakości życia może dotyczyć:

- Warunków dojazdu do centrów miejskich, specyficznych dla poszczególnych terytoriów (nadmorskich, górskich, położonych na terenach nizinnych, w wielkich aglomeracjach miejskich itd.), przy uwzględnieniu lokalizacji miejsc pracy, usług i wyposażenia publicznego
- Wykorzystania nowych środków komunikacji, umożliwiających zmniejszenie konieczności korzystania z samochodów osobowych
- Możliwość dojazdu i pobytu na terenie centrum miasta w sposób łatwy, praktyczny i bezpieczny dla „wszystkich”.

W takim kontekście, jakość życia powinna być oceniana na podstawie trzech kryteriów „Dokumentacji referencyjnej dotyczącej jakości życia”² (patrz www.arturbain.fr), priorytetowo w oparciu o następujące kryteria odniesienia:

- **jakość architektoniczna**: zagospodarowanie w sposób ułatwiający dostępność budynków i przestrzeni publicznej dla wszystkich
- **jakość życia społecznego**: zapewnienie łatwego dojazdu do centrów miejskich dla wszystkich
- **ochrona środowiska**: oszczędności dotyczące powierzchni parkingowych oraz energii, dzięki wykorzystaniu środków komunikacji miejskiej.

Temat refleksji na rok 2009-2010 w ramach Seminarium Robert Auzelle jest identyczny w ramach Konkursu krajowego przeznaczonego dla wybranych przedstawicieli samorządów terytorialnych oraz przedsiębiorców, a także Konkursu Międzynarodowego przeznaczonego dla pracowników uniwersyteckich wszystkich specjalności. Karta nazewnictwa francuskiego Sztuki miejskiej „przyjaznych środków komunikacji”³ stanowi wraz z pozostałymi kartami Nazewnictwa referencyjny nośnik pedagogiczny.

Regulamin Konkursu Międzynarodowego został rozszerzony o „notę zaleceń dla zespołów”⁴, a także model „Karty streszczenia”⁵ projektu szkicowego.

¹ Udział w konferencji Grenelle Ochrony środowiska Seminarium Robert Auzelle.

² Streszczenie „Dokumentacji referencyjnej dotyczącej jakości życia” (patrz www.arturbain.fr)

³ Karta „Przyjaznych środków komunikacji” francuskiego nazewnictwa Sztuki miejskiej (patrz www.arturbain.fr)

⁴ „Nota zaleceń dla zespołów”, której celem jest zapewnienie odpowiedniej jakości prac i prezentacji

⁵ „Karta streszczenia”, dla przykładu projekt będący laureatem konkursu 2008/2009: „Od bagien do ogrodów”

Regulamin Międzynarodowego Konkursu arturbain.fr

Sesja 18-ta, 2009/2010

Artykuł 1: ORGANIZATOR

Stowarzyszenie Sztuki miejskiej o nazwie Seminarium Robert Auzelle (SRA), będące instytucją użyteczności publicznej, organizuje „Międzynarodowy Konkurs arturbain.fr” w języku francuskim oraz w tłumaczeniu na języki krajowe.

Artykuł 2: UCZESTNICY I ZGŁOSZENIA ZESPOŁÓW

- o Konkurs jest otwarty dla wszystkich nauczycieli uniwersyteckich i studentów zapisanych na studia uniwersyteckie, w tym także w akademiach sztuki, studentów wydziałów architektury, inżynierii, zagospodarowania krajobrazu, urbanistyki itd.

Konkurs jest przeznaczony w szczególności dla studentów kursów uniwersyteckich MASTER.

- o Uczestnicy tworzą zespół wielodyscyplinarny liczący 3 lub 4 członków, wśród których powinien znajdować się **jeden wykładowca i dwóch lub trzech studentów, co najmniej dwóch różnych kierunków.**
- o Student może być członkiem tylko jednego zespołu; ponadto należy zgłaszać każdy przypadek rezygnacji członka zespołu z udziału w konkursie.
- o **Wykładowca może koordynować prace więcej niż jednego zespołu, jako osoba współodpowiedzialna za jakość projektu opracowywanego przez studentów:**
 - wypełnia formularz zgłoszeniowy na stronach internetowych www.arturbain.fr.
 - dba o przestrzeganie regulaminu konkursu,
 - uczestniczy w pracach jury internetowego zgodnie z postanowieniami artykułu 6 regulaminu.

Zgłoszenie do udziału w konkursie oznacza przystąpienie studentów i wykładowcy do stowarzyszenia na rzecz Sztuki miejskiej (SRA). Nie będą oni zobowiązani do uiszczania składki członkowskiej za lata 2009 i 2010.

Zachęcamy dyrektorów wyższych uczelni do wpisania naszego Międzynarodowego Konkursu do programu pedagogicznego ich instytucji.

Ponadto istnieje możliwość zawarcia umowy o współpracy partnerskiej ze stowarzyszeniem SRA.

Artykuł 3: WYBÓR LOKALIZACJI

Wykładowca podejmuje decyzję dotyczącą wyboru lokalizacji projektu i zapewnia współpracę z przedstawicielami samorządu lokalnego (urzędy gminne lub miejskie, związki gminne, inne instytucje publiczne itp.).

Artykuł 4: ZALECENIA, KTÓRE MUSZĄ BYĆ PRZESTRZEGANE (PATRZ „Nota zaleceń” w załączeniu)

4.1 Format, układ strony, tytuł:

Projekt szkicowy powinien zostać sporządzony w formacie A1 (59,4 × 84,1 cm), w trybie pejzażowym poziomym (landscape).

Projekt powinien składać się z 2 części w formacie A2 w pionie, przedzielonych w środku na całej wysokości pionowym paskiem w kolorze białym, o szerokości 1 cm.

W pasku poziomym o szerokości 3 cm w górnej części strony powinien znajdować się **Tytuł projektu** oraz nazwa miejscowości (lub lokalizacji projektu), czcionką Arial 60 punktów, pogrubioną.

4.2 Prezentacja projektu:

W celu ułatwienia odczytania projektu:

- w części w formacie A2 po lewej stronie powinna zostać przedstawiona sytuacja **Przed** (analiza sytuacji istniejącej)
- w części w formacie A2 po prawej stronie powinna zostać przedstawiona sytuacja **Po** (zamierzenia, propozycja i program).

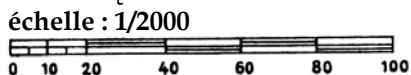
4.3 Elementy graficzne

Część Przed/ Analiza Sytuacja bieżąca	Część Po / Propozycja <i>Zamierzenia i program</i>
<p>plan <u>terenu</u> lub zdjęcie lotnicze w skali 1/50000, 1/25000 lub 1/10000, na którym zaznaczone będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ elementy przyrodnicze (tereny zalesione, cieki wodne itd.), ○ tereny miejskie (miasta, wioski itd.) oraz osi komunikacyjne i inne elementy struktury zagospodarowania... <p>plan <u>lokalizacji</u> (od 1 do 10 ha) w skali 1/2000, 1/1000 lub 1/500 (lub zdjęcie lotnicze), na której ma zostać zrealizowany projekt zagospodarowania o znaczeniu międzygminnym.</p> <p><i>Uwaga: lokalizacja, na której projekt ma być zrealizowany powinna zostać zaznaczona ramką lub wypełnieniem kolorowym.</i></p>	<p>plan <u>zagospodarowania</u> w takiej samej skali (1/50000, 1/25000 lub 1/10000), na którym figurować będą nowe, zaprojektowane elementy,</p> <p>plan ogólny realizacji projektu zagospodarowania o znaczeniu międzygminnym, sporządzony w tej samej skali (1/2000, 1/1000 lub 1/500) wraz z programem.</p>

Do planów mogą zostać załączone schematy objaśniające i sekwencje wizualne.

4.4 Tryb przedstawienia:

- **Tryb przedstawienia** przestrzeni został opisany w dokumentacji „*Nazewnictwo francuskie sztuki miejskiej*” (nieruchomości, sekwencje wizualne, punkty odniesienia, zagospodarowanie urbanistyczne, plan ogólny, plan krajobrazowy itd.);
- **Skale rysunku i Póńoc** muszą zostać zaznaczone na wszystkich planach.



- **Przekroje i elewacje** (w razie potrzeby) powinny zostać przedstawione w skali planów i umieszczone w sposób umożliwiający łatwe równoczesne odczytywanie schematów plan/przekrój lub plan/elewacja;
- **Widoki „sekwencji wizualnych” Przed/Po** muszą zostać odpowiednio oznakowane (ponumerowane i oznaczone kątem widzenia:) na właściwych planach, w sposób umożliwiający łatwe odczytywanie schematów plan/widok;
- **Teksty** powinny być wpisywane na **białym tle**, aby były łatwo czytelne. Powinny być umieszczane w kolumnach o szerokości 15 cm i zawierać maksymalnie 1000 znaków, wpisanych czcionką zwykłą Arial 25 punktów, z odstępem między wierszami 1,5.

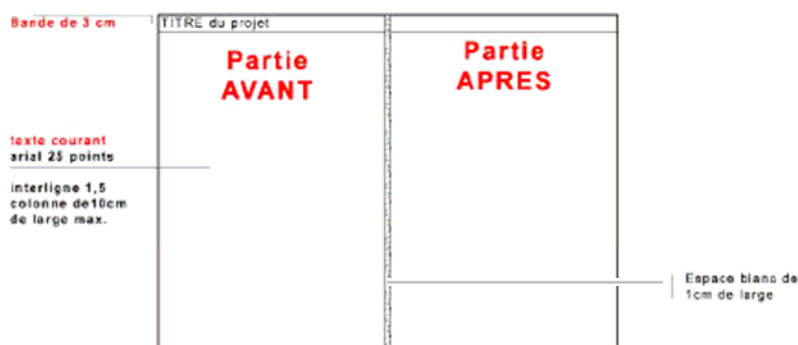
Uwaga: ocena rysunków projektowych jest sporządzana w formacie A4. Przedstawione powyżej normy dotyczące prezentacji zapewniają czytelność rysunku w takim formacie.

4.5 Prezentacja najważniejszych elementów jakościowych propozycji:

- W części Po, elementy jakościowe propozycji powinny zostać przedstawione w trzech osobnych rubrykach:

- **Jakość architektoniczna**
- **Jakość życia społecznego**
- **Ochrona środowiska**

- **Jeden z widoków proponzvcii powinien zawierać tytuł proiektu** (natrz Karta streszczenia”)



Powyżej na rysunku:
 PROJET - PROJEKT
 résolution... – rozdzielczość 100 pikseli/cm, czyli 84 000 x 59 000 pikseli
 Bande de 3 cm – Pasek o szerokości 3 cm
 TITRE du projet – TYTUŁ projektu
 Partie AVANT – Część PRZED
 Partie APRES – Część PO
 texte courant arial 25 points – tekst zwykły arial 25 punktów
 interligne 1,5 – odstęp między wierszami 1,5
 colonne de 10 cm de large max. – kolumna o szerokości maks. 10 cm
 Espace blanc de 1 cm de large – Biały pasek o szerokości 1 cm

4.6 Karty – streszczenia

Dwie „karty streszczenia”, jedna w języku polskim i druga w języku francuskim, sporządzone w formacie A4 w trybie portrait (w pionie), powinny zostać załączone do projektu.

Dwie **przykładowe** „karty streszczenia” zostały przedstawione w załączeniu do niniejszego regulaminu.

Zawartość: dwie „karty streszczenia” muszą zawierać następujące elementy:

1. **tytuł** projektu oraz **nazwa miejscowości**,
2. **widok prezentacyjny i drugi widok** (plan, widok, powiększenie...)
3. **prezentacja** projektu, tekst liczący maksymalnie 1000 znaków, zawierający objaśnienie miejscowej problematyki, krótką diagnozę, program realizacji projektu oraz jego zalety
4. **zdanie przedstawiające** najważniejszy aspekt projektu
5. **najważniejsze zalety i elementy jakościowe** projektu, w nawiązaniu do 3 kryteriów Dokumentacji referencyjnej dotyczącej jakości życia: **jakość architektoniczna**, **jakość życia społecznego**, **ochrona środowiska**.

Uwaga: tekst „kart streszczenia” powinien być ten sam, co figurujący na rysunku projektowym.

Artykuł 5: Zalecenia dotyczące przesłania płyty CD-Rom:

Przesyłka pocztowa na następujący adres:

**S.R.A.
Grande Arche
92055 PARIS LA DEFENSE CEDEX**

Przesyłana **płyta CD-rom** musi zawierać **4 pliki**:

- o plik JPG w formacie A1 (59,4 x 84,1 cm) o rozdzielczości 300 pikseli/cal, czyli 9933 x 7016 pikseli, zapisany pod nazwą: *titre_du_projet_a1.jpg*;
- o plik JPG w formacie A4 (21 x 29,7 cm) o rozdzielczości 300 pikseli/cal, czyli 1752 x 2480 pikseli, zapisany pod nazwą: *titre_du_projet_a4.jpg*;
- o karta streszczenia w języku francuskim w postaci pliku pdf, zapisanego pod nazwą: *titre_du_projet_fiche_fr.pdf*
- o karta streszczenia w języku krajowym w postaci pliku pdf, zapisanego pod nazwą: *titre_du_projet_fiche_langue_locale.pdf*

Zewnętrzna strona okładki musi być czysta, ponieważ zostanie na niej naniesiony przez organizatora anonimowy kod uczestnika konkursu.

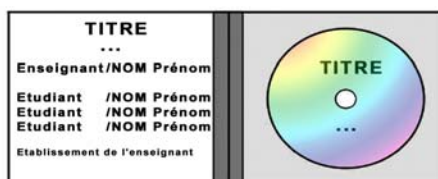
Wewnętrzna strona okładki powinna zawierać tytuł projektu, imiona i nazwiska wykładowcy oraz studentów, a także nazwę uczelni.

CD-Rom

Bez zdjęć
Bez nazw
Bez rysunków



ZEWNĘTRZNA STRONA OKŁADKI



WEWNĘTRZNA STRONA OKŁADKI

TYTUŁ

Wykładowca / Imię i nazwisko

Student / Imię i nazwisko
Student / Imię i nazwisko
Student / Imię i nazwisko

Uczelnia wykładowcy

Artykuł 6: PRZEBIEG KONKURSU

- o Przekazanie informacji i rozpoczęcie konkursu: **czerwiec 2009**
- o Spotkania i konferencje: **czerwiec-listopad 2009**
- o Termin końcowy przyjmowania zgłoszeń przez Internet: **30 stycznia 2010**
- o **Termin końcowy przesyłania projektów na płytach CD-ROM: 15 lutego 2010**
- o Komitet techniczny i komitet ds. selekcji (artykuł 7): marzec 2010
- o Publikacja wybranych projektów na tronach internetowych i przesłanie informacji wykładowcom uczestniczącym w Konkursie: marzec/kwiecień 2010
- o Przekazanie uwag wykładowców i publikacja wyników: maj 2010
- o Przyznanie nagród i wystawa w Paryżu: **czerwiec 2010**.

Wystawy oraz ceremonie przyznania nagród mogą być organizowane w innych miastach i krajach, z inicjatywy wykładowców oraz delegatów lokalnych Stowarzyszenia na rzecz Sztuki miejskiej (SRA).

Artykuł 7: KOMITET TECHNICZNY, KOMITET DS. SELEKCJI I JURY INTERNETOWE

7.1 Komitet techniczny stowarzyszenia SRA analizuje przesłane projekty i przekazuje je komitetowi ds. selekcji, wraz z następującymi uwagami:

- o projekty, które **nie przestrzegają zaleceń artykułów 2, 4 i 5, które w związku z tym mogą być wyłączone z konkursu.**
- o projekty, których niewystarczająca **czytelność** utrudnia zrozumienie idei przewodniej (tytuł, porównanie przed/po, połączenie tekstu z elementami ilustracyjnymi itd.).

7.2 Komitet ds. selekcji, składający się ze specjalistów (architekci, urbaniści, inżynierowie, ekonomiści, plastycy, pejzażyści itd.) wybranych przez stowarzyszenie SRA, analizuje wszystkie projekty.

Komitet wybiera jednogłośnie co najmniej 10 projektów, które uważa za warte uwzględnienia.

7.3 Jury internetowe jest całkowicie niezależne i składa się z wykładowców uczestniczących w konkursie. Każdy wykładowca będący członkiem jury otrzymuje płytę CD-Rom zawierającą wybrane projekty oraz tabelę ocen. Następnie każdemu z wybranych projektów (poza projektem własnym) **przyznaje ocenę w wysokości 1, 2 lub 3 punktów dla każdego z 3 następujących kryteriów:**

- **jakość architektoniczna**
- **jakość życia społecznego**
- **ochrona środowiska**

Klasyfikacja wybranych projektów jest opracowywana przez stowarzyszenie SRA po przesłaniu ocen przez wykładowców.

Uwaga: *Dokumentacja referencyjna dotycząca jakości życia* zawiera zalecenia przeznaczone dla wykładowców, dotyczące sposobu przyznawania ocen.

Artykuł 8: NAGRODA GŁÓWNA I WYRÓŻNIENIA (dotacja w wysokości 3 000 €)

- o „**Międzynarodowa nagroda arturbain.fr**” (1 500 €) jest przyznawana projektowi, który otrzyma najwyższą ocenę w klasyfikacji ogólnej.
- o **Trzy „wyróżnienia”** (po 500 €) „za jakość architektoniczną”, „jakość życia społecznego” i „ochronę środowiska” są przyznawane projektom, które uzyskają najwyższe oceny w odniesieniu do tych trzech kryteriów. W przypadku ex aequo, wyróżnienie otrzyma projekt, który uzyskał najwyższą ocenę w klasyfikacji ogólnej.
- o Wyróżnienia specjalne mogą być przyznawane na podstawie klasyfikacji opracowanej przez jury internetowe.

Artykuł 9: ZAKRES ODPOWIEDZIALNOŚCI ORGANIZATORA I PRZEKAZYWANIE INFORMACJI

9.1 Prawa własności intelektualnej i artystycznej:

Uczestnicy pozostają wyłącznymi właścicielami projektów przesyłanych w ramach konkursu oraz wszystkich praw dotyczących ich wykorzystania. Niemniej jednak, organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania i kopiowania przesłanych projektów, a także nazwisk oraz zdjęć uczestników konkursu w ramach działań dotyczących public relations oraz informacyjnych, w zależności od własnej decyzji.

Osoby fizyczne lub prawne, które chciałyby w jakikolwiek sposób wykorzystać prace przesłane przez zespoły uczestniczące w konkursie muszą zwrócić się z odpowiednim wnioskiem do organizatora.

9.2 Odpowiedzialność organizatorów:

Organizator zastrzega sobie prawo skrócenia, przedłużenia, przełożenia, modyfikacji lub unieważnienia niniejszego konkursu, z dowolnej przyczyny. W takim wypadku zobowiązuje się do przesłania odpowiedniej informacji uczestnikom konkursu, ale nie ponosi żadnych konsekwencji z tego tytułu.

9.3 Interpretacja regulaminu:

Regulamin konkursu jest dostępny na stronie internetowej www.arturbain.fr

Zgłoszenie do uczestnictwa w konkursie oznacza akceptację niniejszego regulaminu bez żadnych zastrzeżeń.

Interpretacja niniejszego regulaminu należy do wyłącznych uprawnień organizatora.

9.4 Komunikacja:

- **na stronie internetowej www.arturbain.fr** zostaną umieszczone projekty wyróżnione w ramach konkursu, wraz z imionami i nazwiskami ich autorów, opinią komitetu ds. selekcji oraz klasyfikacją,
- **materiały reklamowe dotyczące wyników Konkursu międzynarodowego** zostaną sporządzone w postaci publikacji przesyłanych największym pismem branżowym w poszczególnych krajach. Materiały te będą zawierać projekty wyróżnione w ramach konkursu,
- **plyta DVD** zawierająca prezentację tematu i wyników Konkursu międzynarodowego zostanie opracowana w celach pedagogicznych,
- **Wystawa**, na której przedstawione będą wyróżnione projekty może zostać zorganizowana po wydaniu zgody przez organizatora.

W przypadku jakichkolwiek dalszych pytań, prosimy o kontakt pod adresem
arturbain@i-carre.net

lub

S.R.A. Grande Arche – 92055 – PARIS LA DEFENSE CEDEX
Tel.: 01.40.81.71.35 – Faks: 01.40.81.73.90

Nota zaleceń dla zespołów

Corocznie, wiele projektów jest „wykluczanych z konkursu” z powodu nieprzestrzegania regulaminu lub niewystarczającej czytelności. Nie marnujcie w ten sposób waszej ciężkiej pracy!

Dla przykładu, poniżej zamieszczony został projekt „Spór na temat pejzażu”, Wyróżnienie Specjalne Konkursu 2008-2009.

Pamiętajcie o przestrzeganiu regulaminu!

Brak przestrzegania chociażby tylko jednego z poniższych kryteriów powoduje wykluczenie projektu (0, 1, 2, 3, 4, 5):

0. należy pamiętać o załączeniu „kart streszczenia” w formacie A4 oraz płyty CD zawierającej pliki PDF
1. zespół musi być wielodyscyplinarny (na przykład student architektury, student urbanistyki lub profesor urbanistyki, student inżynierii i student zagospodarowania krajobrazu)
2. prezentacja w formacie A1 w poziomie
3. podział na dwie części w formacie A2: „przed” z lewej strony, „po” z prawej strony
4. plan w skali terytorium przez ORAZ po, w identycznym formacie
5. plan w skali projektu przed ORAZ po, w identycznym formacie

Pozostałe zalecenia mogą wydawać się mniej ważne, niemniej jednak mają one na celu zapewnienie identycznej ważności wszystkich przesyłanych projektów, ich czytelności oraz łatwości porównania. Bądźcie zawsze profesjonalistami!

6. pasek „tytułu” w górnej części, w formacie A1
7. wszystkie widoki (zdjęcia, szkice, 3D...) muszą być zaznaczone na planie symbolem i numerem.
1 ● <

Jest to konieczne, abyśmy mogli wiedzieć, czego dokładnie dotyczy przedstawiany widok

8. na każdym planie, kierunek północny i skala graficzna muszą zostać oznaczone w postaci symboli przedstawionych w punkcie 4.4
9. poza uzasadnionymi przypadkami, należy zawsze przestrzegać skali określonej w regulaminie.

Należy zadbać o odpowiednią prezentację projektu

Projekt powinien zostać przedstawiony w czytelny, przejrzysty sposób, tak aby jego główna idea mogła zostać zrozumiana w kilka sekund!

10. „tytuł” umożliwiający zrozumienie zasad projektu oraz nazwa miejscowości
11. „widok” (plan, perspektywa itd.), nawiązujący do tytułu, odpowiednio wyróżniony (większa czcionka) (nie został przedstawiony w poniższym przykładzie).
12. należy przestrzegać zasad dotyczących rozmiaru czcionek i nie przekraczać maksymalnej długości tekstu (1000 znaków). *Nie należy zapominać, że projekty będą oceniane po wydrukowaniu w formacie A4!*
13. plany „przed” i „po” muszą być sporządzone w tej samej skali i w miarę możliwości umieszczone obok siebie, tak aby główna idea projektu była łatwa do zrozumienia.
14. należy zaprezentować najważniejsze zalety projektu na podstawie 3 kryteriów Dokumentacji dotyczącej jakości życia (jakość architektoniczna, jakość życia społecznego i ochrona środowiska). *Są one bardzo ważne!*



Przykładowa karta streszczenia w języku francuskim (należy również załączyć wersję w języku krajowym uczestnika)
3- Prezentacja projektu w postaci tekstu zawierającego maksymalnie 1000 znaków

Depuis le marais jusqu'au jardin

San Marcos

1- Tytuł

1- nazwa miejscowości

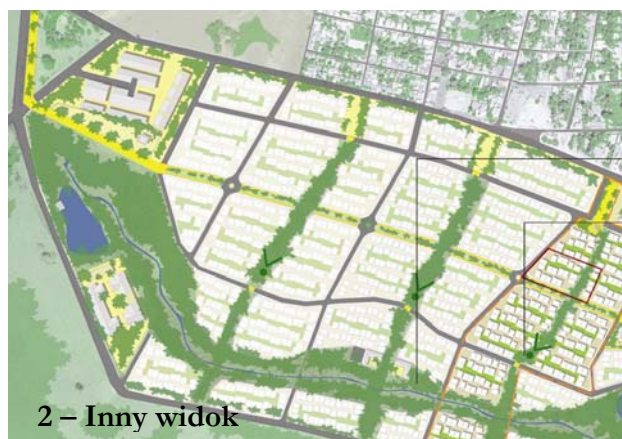
4- Zdanie prezentacyjne

Zagospodarowanie nieużytków bagiennych w postaci przypominającej liść, którego nerwacja (żyłki) zapewnia nawadnianie terenów przyrodniczych oraz ogrodów przydomowych.

Miasteczko San Marcos znajduje się w kolumbijskim regionie „La Mojana”, nad rzeką San Jorge. Jego **niekontrolowany i nieplanowany rozwój** spowodował naruszenie równowagi otaczających go terenów bagiennych, ich ekosystemu i warunków środowiskowych. Brak odpowiednich planów zagospodarowania **w zgodzie z naturą** zmusza mieszkańców San Marcos do prawdziwej walki z otoczeniem, zamiast **harmonii** umożliwiającej trwały rozwój wzbogacający **jakość życia**.

W ramach projektu ma zostać wykonana naturalna sieć nawadniania, w sposób zapewniający zacieśnienie więzi człowieka i miasta z naturą, prowadząca od terenów bagiennych aż do ogrodów.

Podobnie, jak liść przenosi wodę, projekt łączy tereny bagienne i naturę z ogrodami przy każdym domu.



2 – Inny widok

5- Najważniejsze zalety:

Jakość architektoniczna:

Projekt zagospodarowania doskonale wpisuje się w dotychczasowy pejzaż. W miejscach pomiędzy przestrzenią publiczną a domami prywatnymi będzie znajdować się roślinność.

Jakość życia społecznego:

Opiera się na zagospodarowaniu przestrzeni rekreacyjnych, edukacyjnych i wspólnotowych, dla których przyroda stanowi naturalną scenografię zapewniającą możliwość spotkań i życia społecznego.

Ochrona środowiska:

Roślinne i wodne zasoby przyrodnicze ułatwiają założenie parków oraz sieci kanałów.



2 – Widok prezentacyjny

Udział w konferencji Grenelle Ochrony Środowiska Stowarzyszenia Sztuki miejskiej

Wartości, które promujemy

Zagadnienia etyczne, dotyczące otoczenia życiowego oraz jakości życia w odniesieniu do projektowania i realizacji inwestycji budowlanych powinny stanowić przedmiot refleksji instytucji szkolnictwa wyższego. Dzięki temu, studenci, którzy zostaną kiedyś specjalistami w tej dziedzinie, będą rozumieć znaczenie przestrzegania praw osoby ludzkiej oraz uwarunkowań ekologicznych.

Moduł dotyczący przekazywania informacji dotyczących znaczenia *etyki otoczenia życiowego* w ramach programów studiów Master może stanowić swego rodzaju połączenie poszczególnych specjalności branżowych i ich kultury.

Po upływie pewnego czasu, wykształcone zostaną normy moralne i techniczne dotyczące jakości otoczenia życiowego.

Znaczenie dla zagospodarowania terenu

Niewielkie miejscowości oraz związki gmin, w których przypadku jakość otoczenia życiowego jest ściśle związana z przyrodą i spuścizną historyczną, stanowią terytoria, których elementy wiejskie i miejskie mogą zostać połączone przy równoczesnym przestrzeganiu zasad ochrony środowiska.

Działania dotyczące trwałego rozwoju tych terytoriów powinny stanowić alternatywę dla koncentracji ludności w wielkich aglomeracjach miejskich.

Stowarzyszenie na rzecz Sztuki miejskiej walczy o „odpowiednie podejście do Sztuki miejskiej”

i

promuje współpracę pomiędzy przedstawicielami samorządów lokalnych oraz przemysłu budowlanego

„Dokumentacja referencyjna dotycząca jakości życia”

Definicja Sztuki miejskiej wg stowarzyszenia Seminarium Robert Auzelle:

„Wszystkie działania wielodyscyplinarne, mające na celu kształtowanie lub przetwarzanie przestrzeni miejskiej z myślą o zapewnieniu jej jakości architektonicznej, jakości życia społecznego oraz ochrony środowiska”.

Wszelką korespondencję należy przesyłać do Przewodniczącego Seminarium Robert Auzelle – Arche de la Défense – 92055 – LA DEFENSE cedex

Tel.: + 33 (0) 1 40 81 71 35 - Faks: + 33 (0) 1 40 81 73 90 – e-mail: arturbain@i-carre.net - Internet: www.arturbain.fr